A mon cher Maitre Théodore DUBOIS
MEMBRE DE L'INSTITUT
Directeur du Conservatoire.

LÉGENDE

d'après les Elfes de Leconte de Lisle

pour

Harpe

par

H. RENIÉ

Prix net: 4f

Paris. LOUIS ROUHIER, Editeur.
1, Boul.d Poissonnière, 1

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

Copyright by Louis Rouhier MCMIV

LES ELFES

Couronnés de thym et de marjolaine,
Les elfes joyeux dansent sur la plaine.

Du sentier des bois, aux daims familier,
Sur un noir cheval, sort un chevalier ;
Son éperon d'or brille en la nuit brune,
Et quand il traverse un rayon de lune,
On voit resplendir d'un reflet changeant,
Sur sa chevelure, un casque d'argent.

Couronnés de thym et de marjolaine,
Les elfes joyeux dansent sur la plaine.

Ils l'entourent tous d'un essaim léger
Qui dans l'air muet semble voltiger.
« Hardi chevalier, par la nuit sereine
« Où vas-tu si tard ? dit la jeune reine.
« De mauvais esprits hantent les forêts,
« Viens plutôt danser sur les gazons frais. »

Couronnés de thym et de marjolaine,
Les elfes joyeux dansent sur la plaine.

« Non, ma fiancée aux yeux clairs et doux
« M'attend, et demain nous serons époux.
« Laissez-moi passer, elfes des prairies
« Qui foulez en rond, les mousses fleuries ;
« Ne m'attardez pas loin de mon amour
« Car voici bientôt les lueurs du jour. »

Couronnés de thym et de marjolaine,
Les elfes joyeux dansent sur la plaine.

« Reste, chevalier, je te donnerai
« L'opale magique et l'anneau doré
« Et ce qui vaut mieux que gloire et fortune,
« Ma robe filée au clair de la lune. »
Non ! dit-il. Va donc ! et de son doigt blanc
Elle touche au cœur le guerrier tremblant.

Couronnés de thym et de marjolaine,
Les elfes joyeux dansent sur la plaine.

Et sous l'éperon, le noir cheval part,
Il court, il bondit, il va sans retard ;
Mais le chevalier frisonne et se penche.
Il voit sur la route une forme blanche
Qui marche sans bruit et lui tend les bras ;
Elfe, esprit, démon, ne m'arrête pas !

Couronnés de thym et de marjolaine,
Les elfes joyeux dansent sur la plaine.

Ne m'arrête pas, fantôme odieux
Je vais épouser ma belle aux doux yeux...
« O mon cher époux, la tombe éternelle,
« Sera notre lit de noce », dit-elle ;
« Je suis morte ! » Et lui la voyant ainsi,
D'angoisse et d'amour tombe mort aussi !

Couronnés de thym et de marjolaine,
Les elfes joyeux dansent sur la plaine.

LECONTE DE LISLE.

à mon cher Maître Monsieur THÉODORE DUBOIS
Membre de l'Institut
Directeur du Conservatoire National de Musique

LÉGENDE

d'après les "ELFES" de LECONTE de LISLE

H. RENIÉ

Moderato. (*Introduction.*)

HARPE.

poco più.

sf

p

sf

p dolce.

sf

f *poco* - - *acc.*

f

calmato.

p

f

Fantasia (*en accélerant*)

sf

marcato.

acc. - - *sf*

ff

ad lib.

f

(Etouffez le Do grave.)

(Si ♮ par Do ♭)

ff

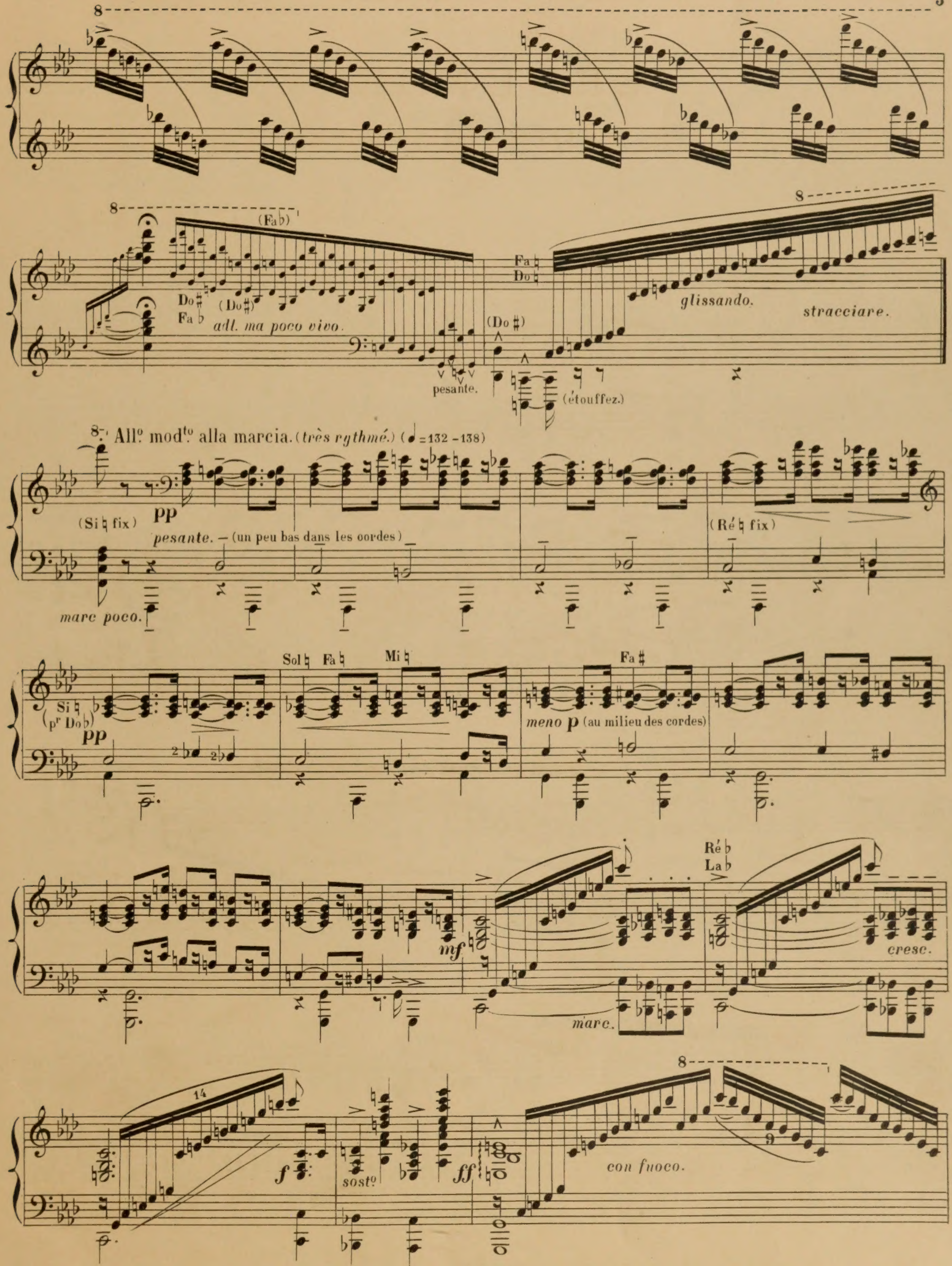
strappando

(Si ♭)

Paris, L. ROLHIER Editeur, 1 Bd Poissonnière.

L.R.146.

Tous droits d'édition exécution reproduction et arrangements réservés pour tous pays.


(Fa♭)
Do♯
Fa♭
(Do♯)
adl. ma poco vivo.
pesante.
(Do♯)
Fa♮
Do♮
glissando.
stracciare.
(étouffez.)
All.o mod.to alla marcia. (très rythmé.) (♩=132-138)
(Si♮ fix)
pp
pesante. — (un peu bas dans les cordes)
(Ré♮ fix)
marc poco.
Si♮
(p.r Do♭)
pp
Sol♮
Fa♮
Mi♮
Fa♯
meno p (au milieu des cordes)
mf
marc.
Ré♭
La♭
cresc.
f
sost.o
ff
con fuoco.

ff 20 glissando

vf

ff

simili.

(Sol ♯)

(Sol ♯)

La ♮

(sans glisser)

marcato.

pesante.

Sol ♮ - La ♯

ritº

pesante.

Mi ♭ Sol ♭

8

pp legg. Fa ♯

Ré ♯.

ritº

Si ♭

(en baissant un peu dans les cordes.)

leggierissimo

ppp glissando en quartes

Court.

La ♮

Ré ♮

Agitato.

simili

Fa ♮ **pp**

Si ♭.

Sol ♮

Do ♮
Mi ♭

sf **sf**

acc.

f

sostenuto

sempre **ff**

8

sosten.

pesante.

Ré ♮. Si ♮.

rall.

calmato.

p

(Mi ♯)

Mi ♭. Sol ♭.

(posé)
pp

ppp *legg.*

6 6 6

simili.

rit°

pp

(étouffez vite)

Vivo (♩= 112 - 116)

pp très léger

15

pp

sf

pp

poco più.

pp

Mi ♭. Sol ♭.

pp

La ♭.

Mi ♭.

pp *poco - - cresc.*

Sol ♮. ♭

Do ♭.

Ré ♮ fix. La ♮ fix.

8

sempre leggierissimo.

sf ppp

ppp *poco marc.* p

ppp *legg.*

(Fa♯)

Fa♮ Sol♮ Mi♮

rall.

Andante.

dolce e espress.

p

poco rubato.

Mi♭.

cresc.

Sol♯ ♮ (Sol♭)

p

cresc.

m.g. m.d.

m.g.

p *dolce.*

ritº

Tempo.

cresc.

f appassionato e con calore.

(Ré♭)

(Ré♭)

mf *sf*

poco sost. Tempo. poco ritº

cresc. f ff (à l'aise)

Tempo. calmato. ritº poco. poco acc. dolcissimo.

m g. dim molto. p cresc. pp subito.

dim - e rall.

8

(bien posé)

Molto Vivo. simili.

sf pp très léger.

pp

pp

pppp

leggierissimo.

silence

étouffez de suite
le bas de la harpe.

Meno Vivo.

pp

poco marcato.

rf p

(laissez vibrer)

poco più marcato.

rit°

Moderato.

PP

P

Le chant bien marqué.

(Mi ♮.)

marc.

simili.

(Mi ♯)

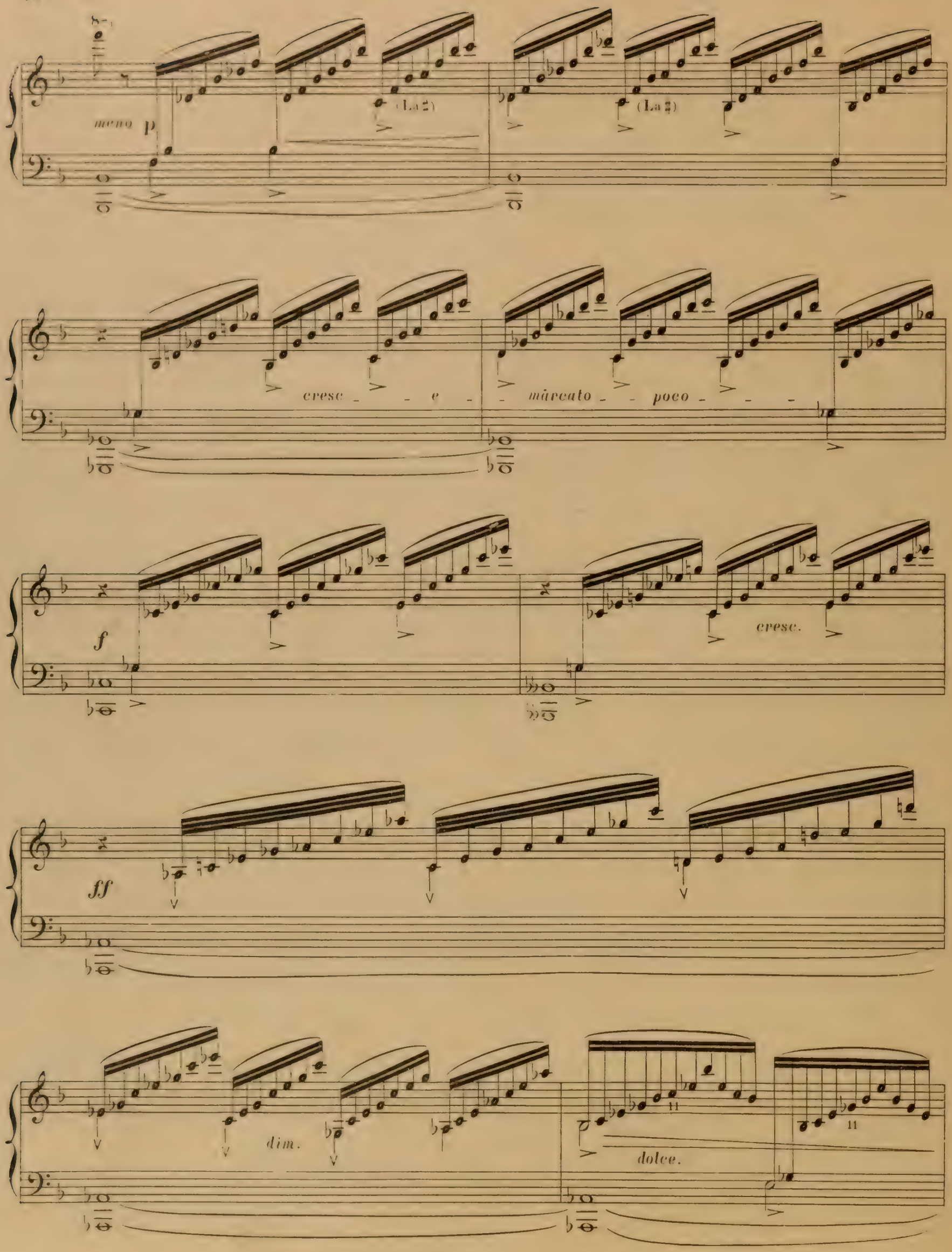
glissando.

(à l'aise)

(Mi ♮.)

sf

(à l'aise)


meno p
(La ♮)
(La ♮)
cresc - - e - - marcato - - poco - - -
f
cresc.
ff
dim.
dolce.

11

8

cresc molto.

sosten.

stracciare.

8

Vivo.

furioso.

fff

marc.

8

sempre ff

(Fa♯) (Sol♭)

adl. *lent* *acc* - - -

m.g.

fff

Sol♮
Do♮

étouffez le bas

(Fa♯)

Allegro molto agitato (♩= 84-88)

pp

(Jouer les deux mains un peu bas dans les cordes et marquer le pouce gauche.)

p (Au milieu des cordes.)

(Fa♭) *cresc.*

f

poco sost.

cresc

ff *Tempo.*

3

6

6

6

pesante *pesante*

f *ff*

molto allarg. *con fuoco.* *Tempo.*

Poco piu Animato. *appassionato.* *simili.*

mf

simili.

ff

marcato il basso.

tutta forza.

marcatissimo.

La♮ Fa♮

sempre ff e sost°

rf

Mi♮ Ré♯

(Ré♯) *rit°*

sf

Ré♭

(Près de la table avec les ongles.)

m.d 2

m.g $\frac{2}{3}$

pp *rall.*

ppp

Assez lent

La♭

p *dolente.*

étouffez le Fa

Mi♭ Sol♮

Ré♮ La♮

pp *rall.*

La♭ **Allegro Vivo.** (les pouces très marqués)

Mi♮

pp

staccato e marcato.

cresc.

(*m.g.*)

(*m.g.*)

f

sempre marc.

poco sost.

Tempo.

sf

m.g

cresc.

ff

sempre agitato.

La♮ Ré♮ La♭ Sol♮ Mi♮ Do♯ *cresc.* Mi♭ Do♮

pp *f*

poco - - allargando. *rall molto.*

ff *tutta forza.* Si♭ (Ré♮ Si♮)

Presto.

fff Cadenza. *ff*

cresc.

8

ff *martellato.* (Sol♮) *sf* *silence.*

1º Tempo. (***Introduction***)

Mi♭. (posé)

Allegro. (marquez le pouce.)

p *cresc* *p*

sf *marc.*

(au milieu des cordes.)

(plus bas dans les cordes - en posant les 1res notes.)

8

molto.

marcatissimo.

8

ff *furioso.*

(Mi ♮)

7

8

fff *stracciare.*

marcato. *quasi ad lib.*

sf

acc.

Tempo.

12 12

f

Si ♭ Ré ♭.

cresc.

13

(La ♯)

(Fa ♭)

sans ralentir.

8

marc.

(Mi ♯)
(Si ♮)

ff *glissando.* (pas trop vite)

sosten.

Vivo.

Fa ♮. La ♭.

sf

8

8

fff *rit^o*

stracciare.

sf

L.R.146.

Paris, Imp. E. DUPRÉ, 12, rue Martel

CÉLÈBRES ÉTUDES

COMPOSÉES POUR LA HARPE A DOUBLE MOUVEMENT

PAR

N. CH. BOCHSA

REVUES ET DOIGTÉES SELON L'ENSEIGNEMENT DE

Mr ALPHONSE HASSELMANS

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS

PAR

RAPHAËL MARTENOT

1er PRIX DU CONSERVATOIRE (1894)
HARPISTE-SOLO DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

		frs.	M.	s.
40 ÉTUDES FACILES (Op. 318) EN 2 CAHIERS . .	1er LIVRE NET	3.50	2.80	2/8
	2e LIVRE NET	3.50	2.80	2/8
25 EXERCICES-ÉTUDES (Op. 62)	NET	7.—	5.60	5/6
50 ÉTUDES DÉDIÉES A J. B. CRAMER (Op. 34) EN 2 CAHIERS	1er LIVRE NET	8.—	6.40	6/5
	2e LIVRE NET	8.—	6.40	6/5

PARIS • LOUIS ROUHIER • EDITEUR
1 BOULEVARD POISSONNIÈRE 1

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRODUCTION ET
D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE,
LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

COPYRIGHT BY LOUIS ROUHIER MCMVI